

Интегрированный урок

по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»

Учителя русского языка и литературы

МОУ Лицей г. Истра Смирновой Л.Ф.

Апрель, 2014 г.

Тема урока: Контраст как приём, позволяющий раскрыть особенности произведения и писательский замысел.

Цели урока:

-образовательная: продолжить освоение способа понимания идейного содержания литературного произведения малого жанра; обучение аналитическому чтению эпизода; формирование умения понимать особенности рассказа и писательский замысел;

-развивающая: развитие умений анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных понятий: экспрессивная лексика, выразительные средства, контраст, эпизод, литературный герой, идейное содержание произведения; развитие устной речи, умения выделять главное, сравнивать; развитие умений выделять экспрессивную лексику, находить тропы, анализировать лексический ряд, делать выводы; формирование умения проводить исследование текста; формирование навыка работы в группе;

-воспитательная: привлечь внимание детей к творчеству Л.Н.Толстого, развивать духовный потенциал учащихся: развитие нравственных качеств, отражающих отношение учащихся к себе; развитие умений оценки поведения.

Оборудование: текст рассказа «После бала», учебник литературы, иллюстрации художников Б.М.Кустодиева «Сквозь строй», Ф.Кардовского «Сквозь строй», В.Ф. Гильберта «Бал», сборник Я.Эльсберга «Сороковые годы XIX века в мемуарах современников, документах эпохи и художественных произведениях», из публицистических сочинений Л.Н.Толстого («Николай Палкин»).

Урок проводится учителями литературы, истории, искусства.

Рассказ «После бала» был прочитан учениками дома.

План урока

Слово учителя литературы.

Дома вы прочитали рассказ «После бала». Изучая это произведение, мы попробуем дать правильную оценку героям, их поступкам, событиям, нарисованным великим писателем.

Учитель искусства предлагает творческую работу.

Передайте свои ощущения от прочитанного в цвете. .. (работы собираются и к ним обращаемся на завершающем этапе урока).

Учитель литературы.

Работа над рассказом.

1. Эмоционально – оценочное высказывание о прочитанном (вопросы и примерные ответы).

1) Почему этот текст по своему жанру является рассказом? (В центре повествования одно важное событие из жизни героя, одна сюжетная линия.)

2) Что необычного заметили в построении рассказа? (Рассказ начинается внезапно, разговор ведётся о нравственных ценностях человеческой жизни и завершается без выводов.)

3) Какие события описаны в рассказе? (Бал у губернского предводителя, влюблённость главного героя и его потрясение от жестокости случившегося после бала.)

4) Почему автор акцентирует внимание в заглавии на событиях, происшедших после бала? (После бала происходит событие, изменившее жизнь героя.)

2. Контраст как основной художественный приём.

Групповая работа. Задания:

а) провести наблюдения над языковыми средствами: выписать эпитеты, ключевые слова из эпизода «На балу»;

б) выписать ключевые слова, эпитеты из сцены наказания солдата;

в) по литературоведческому словарю подготовить объяснение о контрасте (контраст может быть между словами, образами, персонажами, композиционными элементами... Контраст является выразительным приёмом, способом оказывать эмоциональное воздействие на читателя.)

Группы используют единый план:

1. Краски, цветовая гамма эпизода.

2. Описание внешности героев эпизода.

3. Звуки, характер музыки.

4. Психологическое состояние рассказчика.

5. Описание внешности и поведения полковника на балу и после бала.

3. Составление таблицы по итогам работы групп (кроме литературоведов).

На балу	После бала
1. Белое платье с розовым поясом...	1. Что – то чёрное, пёстрое, мокрое...
2.	2.
3.....	3.....

4. Сопоставить описание полковника и наказываемого солдата

Полковник	Наказываемый
Высокий военный в шинели и фуражке...	Оголённый по пояс человек, привязанный к ружьям двух солдат...
Шёл твёрдой, подрагивающей походкой...	Дёргался всем телом...
Румяное лицо и белые усы с бакенбардами...	Сморщенное от страдания лицо...
Твёрдым шагом...	Спотыкающийся, кричащий человек...

5. Какие выводы можем сделать из этих наблюдений? (Эпизод бала и события после него противопоставлены друг другу. Светлые, радостные краски бала, беззаботное веселье молодых людей, не подозревающих о существовании другого, страшного мира, резко оттеняют мрачную картину, нарисованную во второй части рассказа. Контрастное изображение героев, их психологического состояния, обстановки, в которой они действуют, позволяет писателю выявить

существо их характеров и раскрыть социальные противоречия русской действительности.)
Литературоведы о приеме контраста.

6. Чем объясняется различное поведение полковника на балу и после бала?

а) Ответы учащихся.

б) **Слово учителя истории** (или ученик – историограф).

Рассказ о русской армии периода Аракчеева. (После окончания наполеоновских войн период реформ в русской армии завершился. Отныне основное внимание обращалось на внешнюю сторону военной службы. Александр 1 и его любимец Аракчеев посчитала, что во время походов в Европу армейская дисциплина расшаталась и её необходимо срочно укрепить. В армии начали широко использовать телесные наказания. «В полку от ефрейтора до командира все бьют и избивают людей... в русской службе убийца тот, кто сразу умертвит, но кто в два – три года забивал человека, тот не в ответе», - писал генерал Сабанеев...

Со вступлением на престол императора Николая 1 в русской армии ничего не изменилось. О суровой дисциплине в николаевских войсках ходили легенды. И в этих легендах было не так уж много преувеличений. Сам по себе громадный срок службы (20 лет в армейских частях и 22 года – в гвардейских) нельзя не рассматривать как серьёзное испытание для человеческой выносливости, испытание не только длительное, но и жестокое. Дисциплину русской армии того времени можно с полным правом назвать «палочной»: солдат за большинство проступков подвергали телесным наказаниям шпицрутенами – длинными гибкими прутьями. Самым лёгким считалось наказание за небрежность в обмундировании – от 100 до 300 ударов шпицрутенами. За серьёзные проступки (например, за дезертирство, за побег) полагалось от 1500 до 5000 ударов. Бывало, что солдат забивали насмерть...

7. Жизненные источники рассказа «После бала».

Слово учителя литературы.

Ответы учащихся.

1) Чтение статьи учебника «Жизненные источники рассказа» (отрывок из статьи Л.Н.Толстого «Николай Палкин»).

2) Какие события воссозданы в рассказе? (об истории любви Сергея Николаевича, брата Л.Н.Толстого к Варваре Андреевне Корейш).

3) Почему Л.Н.Толстой в 1903 году обратился к событиям своей юности – 40-ым годам XIX века?

Учитель истории о положении в русской армии в начале XX века, о несостоятельности государственного режима, который привёл Россию к позорному поражению в русско – японской войне.

8. **Слово учителя искусства.**

Художники, иллюстрирующие этот рассказ, увидели сцены бала и после бала так (рисунки ребят и иллюстрации художников помещаются на доске/стенде). Сравнить. Есть ли совпадения во всех работах, ваших и художников? Почему?...

Работа с иллюстрациями В.Ф. Гильберта «Бал», Ф. Кардовского «Сквозь строй» и Б.М.Кустодиева «Сквозь строй» к рассказу Л.Н.Толстого.

9. Вывод о значении рассказа «После бала».

Ответы учащихся.

Автор выразил своё отношение к порядкам в армии. Он ставил широкие гуманистические проблемы...Писателем двигало не столько желание восстановить в памяти минувшее, сколько стремление обратить внимание современников на незаживающие язвы настоящего. Замысел этот воплотился в композиции рассказа....

Итоги урока. Оценки. (Как вариант может быть предложен тест)

Домашнее задание.

1.Прочитать статью учебника «Композиция художественного произведения».

2.Подготовить ответ на вопрос :

Почему полковник, любящий, внимательный отец, оказался жестоким по отношению к солдатам? Был ли он двуличным?