

МОУ ЛИЦЕЙ Г.ИСТРЫ

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
КЛОКОВА НАДЕЖДА ПЕТРОВНА

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА В УЧЕБНИКАХ ПОД РЕДАКЦИЕЙ М.В.ПАНОВА

Учебники русского языка под редакцией академика М.В. Панова созданы на основе глубоко продуманной, цельной, последовательно проведенной концепции школьного преподавания русского языка.

Ясно представляя конечную цель – «формирование лингвистической личности», авторы четко формулируют принципы, на которых должно строиться обучение детей русскому языку.

Первым и, видимо, основным принципом создатели нового курса русского языка считают научность обучения «Обучение должно быть научным, т.е. представлять языковедение XX века».

Такие понятия научной лингвистики, как «фонема», «значения падежей», «словообразовательная модель», «лексическая, грамматическая и другие парадигмы» не только не усложняют процесс обучения, но и помогают проникнуть в суть языковых процессов, в итоге приводят учеников к пониманию, что язык устроен разумно.

Для того чтобы разбудить мысль, желание думать, нужна настоящая наука, требующая мысли.

Опираясь на лингвистическую теорию, авторский коллектив М.В.Панова ставит задачу интеллектуального развития современного школьника.

Методически это решается через систему таких заданий, которые ставят школьника перед необходимостью вдумываться, догадываться, понимать, доказывать, рассуждать.

Большое количество заданий требует нетривиальных, индивидуальных решений.

Ученик-участник научного рассуждения.

Еще одной важной стороной лингвистического образования современные лингвисты считают воспитание эстетического отношения к фактам языка и речи.

Само уже открытие учеником, что в языке действуют строгие законы, что язык – это антихаос, закладывают основы эстетического восприятия языка.

М.В.Панов и его единомышленники считают, что необходимо научить школьника нормам русского языка. Знание норм понимается ими не как цель, но как следствие, как результат обучения.

Программа вносит такое новшество: она учит сознательно, исходя из теоретических основ, оценивать языковые факты.

Нужно установить у ученика новые отношения с языком. Поэтому возникает важнейший вопрос, на который приходится отвечать каждому учителю. Каким мы хотим видеть своего ученика – самостоятельным и свободным, или пассивным легко управляемым. От этого вывода зависит, как обучать, что дать ребенку (как в известной японской легенде) выловленную рыбу или удочку.

Курс русского языка под редакцией М.В.Панова дает огромные возможности для развития самостоятельного мышления, свободного от догматизма. Учитель не должен стремиться ограничить детей от всех сложных, неоднозначных вопросов и явлений языка.

Очень важно, чтобы ученики пришли к выводу, что язык живет и развивается, но его внутреннюю логику можно постичь.

Если мы хотим, чтобы ученик стал заинтересованным в учении человеком, нужно пытаться сделать так, чтобы знания были для учеников своими, заработанными, полученными как ответ на вопрос, на наблюдения и размышления. Такие знания, безусловно, прочнее и глубже. Учитель помогает ученику осознать, что он способен искать, находить ответы на сложные вопросы, отстаивать свое мнение.

Вхождение в мир языка в средней школе начинается с раздела «Лексика». Кратко остановлюсь на некоторых аспектах по этой теме.

Работа со словарями

Для современного человека жизненной необходимостью является навык работы со словарями разных типов, от толковых и орфографических до специальных словарей по отдельным наукам. Поэтому мы ставим следующие задачи:

- каждый ученик должен уметь самостоятельно находить слово в словаре;
- ученика нужно научить пользоваться различными типами словарей (синонимов, антонимов, омонимов, фразеологическими, иностранных слов и т.д.);
- дать возможность ученикам почувствовать многовариантность объяснения слов в разных словарях, познакомить их со стилистическими особенностями наиболее общедоступных словарей (словарь В.И.Даля, словари под редакцией Д.Н.Ушакова и С.И.Ожегова);
- научить каждого ученика находить наиболее точное слово для выражения своей мысли, понимать оттенки значения слов.

В результате работы определилось несколько видов заданий:

1. Три вызванных ученика должны найти значение слова по различным словарям, после чего класс подбирает примеры к словарным статьям. При этом учителю необходимо подбирать слова так, чтобы в разных словарях их толкование различалось.

Так, например, слово «бодрый» в словаре В.И. Даля объясняется как «бойкий, живой, несонный, невялый, бдительный, смелый, мужественный, дюжий, здоровый, сильный, осанистый, видный, молодцеватый», в словаре под редакцией Д.Н.Ушакова – «полный сил, крепкий, свежий, молодцеватый», в словаре С.И.Ожегова – «полный сил, деятельности»

В содержании этих объяснений учащиеся замечают разницу в подходе к составлению словарных статей в разных словарях.

2. Ученики должны самостоятельно составить словарную статью к какому-либо простому общеупотребительному слову, затем вызванные к доске сравнивают свою статью с имеющейся в словарях. Здесь наиболее важно, чтобы учащиеся поняли, как можно определить понятие, на первый взгляд не нуждающееся в объяснении. Например, большие трудности вызывают глаголы «сидеть», «лежать» и т.д.

Большинство учащихся дает объяснение, похожее на объяснение в словаре С.И.Ожегова: «лечь – принять лежачее положение», поэтому большой интерес вызывает у них строго научное объяснение словаря Д.Н.Ушакова – «находиться в горизонтальном положении, быть распростертым на чем-то» и подробное описание у В.И.Даля – «находиться в положении по уровню поперек откоса, противоположное «стоять», покоиться плашмя. Человек лежит, покоясь на чем-либо, растянувшись или свернувшись так, чтобы дать ногам покой, и вообще, не напрягая мышц».

В ходе выполнения этого задания у учеников неизбежно возникает вопрос о причинах таких разных толкований и об авторах – составителях словарей.

3. Сравнительный анализ словарных статей из толковых словарей и из словарей различных типов. Это задание преследует двойную цель: во-первых, показать, что в словарях омонимов, синонимов антонимов нас интересует не само по себе значение слова, а слово во всей системе лексики, т.е. соотношение его с другими словами,

и, во-вторых, продолжить работу над стилистическими особенностями толковых словарей.

Как итог этой работы ученики пишут сочинение-миниатюру: «Какой из толковых словарей мне нравится больше и почему». Ответы даются самые различные. Некоторые считают самым удачным словарь Ожегова, потому, что он краток, точен и не оставляет возможностей для различных толкований слова.

Другим, а их большинство, нравится словарь Даля тем, что там много старых слов, просторечий, необычных ярких примеров.

4. Следующим, высшим этапом работы с толковыми словарями являются задания такого типа: угадать слово по его лексическому значению и определить, из какого словаря взято это лексическое значение; какие примеры взяты из какого словаря; как составили бы вы словарную статью для словарей Даля, Ушакова, Ожегова.

Например, читается словарная статья к слову «неволя».

У Даля – «непростор, несвобода, принуждение, нужда, подвластность силе, зависимость, покорность чужой воле, внешнее ограничение хотенья, желания и самого действия».

Примеры у Даля:

«Всяк под неволей у старостей своих.

Неволя - барский дом: походя напьешься, стоя – выплещешься.

И медведь в неволе пляшет.

Такая воля, что рад бы неволе.

У Ушакова: а) отсутствие свободы, независимости, плен, рабство. б) необходимость, принуждение, нужда.

Примеры:

«В неволе тихой увядая, Мария плачет и грустит». Горькая неволя.

У Ожегова:

1. плен, рабство.

2. необходимость, принуждение.

Примеры: «Фашистская неволя, охота пуще неволи».

Ученики определяют, из какого словаря взяты прочитанные статьи.

Необходимо обратиться к фразеологическим словарям, словарям пословиц, крылатых выражений и т.д. При работе с ними ученики обращают внимание и на происхождение фразеологизма, и на его современное переносное значение. Они с удовольствием пишут сочинение на тему: «Сказка о том, как появился фразеологизм», «пусти козла в огород», «в трех соснах заблудился», «работать спустя рукава» и т.д.

Такие сочинения состоят из двух частей: сначала история сказка о том, как появилось это выражение, затем объяснение, что оно обозначает и в каких случаях употребляется.

За сочинение выставляется четыре оценки: сюжет (жанр), решение проблемы, стиль (это понятие в 5 классе не введено, употребляется слово, речь), грамотность. Можно суммировать эти четыре оценки в одну, но лучше поставить все четыре т.к. обилие оценок снижает стресс от каждой плохой оценки.

Самое главное – заинтересовать учеников, показать, что русский язык – не свод правил, а живая развивающаяся система, имеющая свои законы, узнав которые. Можно безошибочно ориентироваться в языке.